

Corrigenda zu »Orgelmusik um J.S. Bach«, Heft II (EB 8685, Wiesbaden 2000¹/2009²)

Stand: 14.11.2009

Nicht alle gewünschten Änderungen konnten in der 2. verbesserten Auflage ausgeführt werden, da der jetzt vom Verlag benutzte PC-Textsatz nur bedingt mit dem für die 1. Auflage benutzten kompatibel ist. Es wäre dann ein kompletter neuer Textsatz von Einleitung und Krit. Bericht notwendig gewesen. Die unten aufgeführten Verbesserungen gelten uneingeschränkt für die 1. und eingeschränkt für die 2. Auflage.

2. Seite der Einleitung, Fußnote 13, 3. Zeile: Es fehlt das Wort: <Orgelwettstreit> Der Fehler wurde in der 2. verbesserten Auflage korrigiert.

Personenartikel Frischmuth:

Ersetze den ganzen Artikel durch:

Leonhard **Frischmuth** (1721–1764) war nach Bezeugung Johann Christoph Kellners¹ dessen Schüler und wurde nach Reisejahren Musiklehrer und Organist in Amsterdam, wo ihn Johann Christoph Kellner 1762 auf seiner Hollandreise besuchte.² Leonhard Frischmuth ist als Kopist Bachscher Kompositionen und eines Orgelchorals von Johann Peter Kellner nachgewiesen.

¹ Friedrich Wilhelm Strieder: *Grundlage zu einer hessischen Gelehrten- und Schriftstellergeschichte*, Bd. 7, Kassel 1787, S. 41, Fußnote.

² Übernommen aus Stephan Emele: *Ein Beispiel der mitteldeutschen Orgelkunst des 18. Jahrhunderts: Johann Peter Kellner*, Jena 2000, masch. Den Hinweis auf die mir unbekannt Arbeit bekam ich nach dem Erscheinen meiner Ausgabe durch Herrn Kantor Peter Harder, der als Kantor in Gräfenroda ein indirekter Amtsnachfolger Johann Peter Kellners ist.

S. 48–49, Takte 5–6, 11–12:

Es könnte auch sein, daß in Takt 5/6 und 11/12 eine Stimmkreuzung beabsichtigt ist, die vom Schreiber nicht verstanden wurde (vgl. die Bassstimme in Takt 19/20):



Die in den beiden Notenbeispielen gezeigten Interpretationen sind Alternativen zu den in der 2. verbesserten Auflage vorgeschlagenen und ausgeführten Korrekturen.

- S. 49, Takt 38, Baß: Man sollte doch dem Quellentext folgen (Halbe Note B) und diese Halbe Note B zusätzlich an die Achtelnote B in Takt 20 binden (gepunkteter Haltebogen, ist leider in der 2. verbesserten Auflage nicht gepunktet). Die Fußnote 2 entfällt dann. Ansonsten wurde dieser Takt in der 2. verbesserten Auflage korrigiert.
- S. 60, Nr. 15, Takt 12, Sopran: Der Achtelbalken fehlt für die ersten zwei Noten (das war in der letzten Korrektur vor dem Erscheinen der 1. Auflage noch richtig!). Der Fehler wurde in der 2. verbesserten Auflage korrigiert.
- S. 67, Takt 4, Taktzeit 3: Der Tenor muß dis' statt h^o heißen. Der Fehler wurde in der 2. verbesserten Auflage korrigiert.
- S. 67, Takt 6, Taktzeit 4: Der Sopran muss c[“] statt h[‘] heißen. Leider habe ich versäumt, diesen Fehler für die 2. verbesserte Auflage korrigieren zu lassen.
- S. 68, Nr. 18, Takt 6, Baß, Taktzeit 2: Viertelpause fehlt. Ist in der 2. verbesserten Auflage korrigiert.
- S. 79, zu Nr. 17 Es muß im Krit. Bericht unter b) <2. verbesserte Auflage> und nicht <1. Auflage> heißen. Ist in der 2. verbesserten Auflage korrigiert.